

Eloge de l'immobilité et du silence

26 mai - 7 septembre 2003

**Jürgen Albrecht, Imamudin Almaghrabi, Glyn Antle-Trapnell, Florian Balze
Peter Cleutjens, Charlie England, Daniela Gullotta, Nina Murdoch
David Ralph, Kaori Shiota, Yu Tajima, Laura White**



Les artistes présentés dans cette exposition semblent de toute évidence s'intéresser aux espaces vides, intérieurs ou extérieurs, espaces comme pétrifiés dans le temps. L'absence de toute présence humaine crée aussitôt une sensation d'éloignement, d'immobilité, de solitude, compensée par une qualité du silence, une sorte de sérénité, d'abandon qui nous ramènent au jeu de la mémoire, élément libérateur. Ces espaces, toujours ouverts, nous engagent à l'imagination car tout y est possible. Réalité et fiction s'interfèrent.

En demandant à Roy Exley d'organiser cette exposition, nous avons voulu donner la parole à de jeunes artistes, d'origine différente, ayant en commun des études de formation en Angleterre

et se retrouvant côte à côte à la Fondation à travers une thématique. Nous avons été séduits par leur travail et par leurs personnalités car de leur rencontre (confrontation), émerge, au service de préoccupations semblables, la diversité de leur approche, de leurs regards. Acteurs privilégiés et vigilants de leur époque, ils utilisent les techniques actuelles (photographie, installation, travail sur ordinateur), sans oublier les moyens traditionnels (dessin, tempera, peinture à l'huile ou acrylique) au service d'un art d'avant-garde qui s'inscrit parfaitement dans le champ artistique contemporain.

A regarder ces œuvres lumineuses, comment ne pas s'interroger sur leur volonté de parler d'un monde poétique qui serait l'autre versant de notre monde réel en perpétuelle agitation. Un monde qui baignerait dans le silence, qui s'arrêterait un instant pour nous laisser le temps de regarder et de méditer ?

